

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ от 30.05.2019 № 94-о



Большаков И.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Обучение игре на флейте

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Глушкова Е.Е.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2019 год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на флейте» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 557 Невского района Санкт-Петербурга. Место нахождения: 192177, Санкт-Петербург, ул. Караваяевская, д. 6, литер А. разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Международный уровень

- Конвенция о правах ребенка
- Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года, ратифицированная в Российской Федерации 03.05.2012 г.

Федеральный уровень

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 17.12.2009)
- Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010г. N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»
- Примерные образовательные программы дополнительного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010г. № 986 «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493 «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 «Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. Изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-3906-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга №1649 от 12.12.2011 г. «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»» (с изменениями на 14.03.2012)
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от

Региональный уровень

4.06.2014 г. N 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы»

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р «Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020»
 - Постановление от 22 апреля 2015 г. N 355 о реализации закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Районный
- Программа развития системы образования Невского района
- Школьный
- Устав ГБОУ школы № 557 и локальные акты школы
 - Программа развития ГБОУ школы № 557

Пояснительная записка

Программа *художественной направленности* «Обучение игре на флейте» *общекультурного уровня.*

Актуальность. Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной особенностью данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Цель:

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Адресат программы.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе: 6-12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа; общий объем – 144 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования группы: разновозрастная группа; допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования и прослушивания.

Наполняемость в группе: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения - 12 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: занятия проводятся в групповой форме; подразделяются на аудиторные и самостоятельные работы.

Режим работы группы: 1 раз в неделю по 2 академического часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

- принцип индивидуального и группового подхода;
- принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы;
- принцип культуросообразности;
- принцип использования здоровьесберегающих технологий;
- принцип взаимопонимания и взаимоуважения.

Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие кабинета на 15 посадочных мест,
- наличие инструментов – блок-флейта (сопрано) – 15 шт.
- наличие фортепиано/синтезатора,
- наличие магнитофона, звуковой аппаратуры,
- нотная литература,
- видео и аудио записи.

Кадровое обеспечение для реализации программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса,
- проведение занятий,
- подбор репертуара,
- участие в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;

- эмпатия и умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Метапредметные:

1. Отражающие методы познания окружающего мира:

- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);

- анализировать результаты опытов, элементарных исследований, фиксировать их результаты;

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

- применять таблицы, схемы, модели для получения информации;

- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

2. Формирующие умственные операции:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;

- выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах;

- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);

- устанавливать причинно - следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;

- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность:

- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Предметные:

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:
 - удерживать цель деятельности до получения ее результата;
 - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
 - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
 - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:
 - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
 - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
 - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны

- слушать и слышать друг друга;
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией;
- различать музыкальные стили и направления;
- овладеть навыками нотной грамоты;
- осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений;
- освоить навыки игры на флейте.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля флейт на школьных праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

Содержание учебного предмета

Учебная программа «Обучение игре на флейте» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и

оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебный план

1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская установка	2	4	6
2	Основы постановки рук и пальцев	1	5	6
3	Освоение основных приемов исполнения	4	9	13
4	Музыкальная грамота	5	10	15
5	Дыхание	2	6	8
6	Артикуляция	2	4	6
7	Звукообразование	2	8	10
8	Импровизация	2	6	8
	Итого:	20	52	72

2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Расширение игрового диапазона	4	12	16
2	Дыхание	2	4	6
3	Звукообразование	4	8	12
4	Артикуляция	2	8	10
5	Двухголосие	2	12	14
6	Музыкальная грамота	4	4	8
7	Импровизация	2	4	6
	Итого:	20	52	72

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	25.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2020	25.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Рабочая программа дополнительного образования
Обучение игре на флейте

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Глушкова Е.Е.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа *художественной направленности* «Обучение игре на флейте» *общекультурного уровня* и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Актуальность. Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной особенностью данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Цель:

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Адресат программы.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе: 6-12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа; общий объем – 144 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования группы: разновозрастная группа; допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования и прослушивания.

Наполняемость в группе: 1 год обучения – 15 человек; 1 год обучения - 12 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: занятия проводятся в групповой форме; подразделяются на аудиторные и самостоятельные работы.

Режим работы группы: 1 раз в неделю по 2 академического часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Планируемые результаты 1 года обучения по программе

К концу первого года обучения обучающийся должен:

- освоить основные приемы игры;
- освоить навыки исполнительского дыхания, уметь исполнять произведения, содержащие небольшие по объему фразы;
- освоить навыки правильной артикуляции;
- уметь читать запись простых ритмических рисунков, импровизировать в диапазоне терции, с использованием простейших ритмов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля флейт на школьных праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская установка	2	4	6
2	Основы постановки рук и пальцев	1	5	6
3	Освоение основных приемов исполнения	4	9	13
4	Музыкальная грамота	5	10	15
5	Дыхание	2	6	8
6	Артикуляция	2	4	6
7	Звукообразование	2	8	10
8	Импровизация	2	6	8
	Итого:	20	52	72

Содержание первого года обучения

Первый год обучения направлен на общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется

проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атаккой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что

благоприятно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития

творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуар первого года обучения:

- Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок
- Народные попевки
- Импровизированная игра – ритмизация
- «Баркарола» Ж.Оффенбах
- «Колыбельная» русская народная песня
- Сочинение мелодии
- «Уж как зоренька-заря» русская народная песня
- «Аллилуйя» В. Моцарт
- «Баркарола», «Колыбельная»
- «Здравствуй, утенок» русская народная песня
- «Во поле береза стояла» русская народная песня
- «Петушок» русская народная песня
- «Колыбельная» Е. Крылатов
- «Пастушья песня» французская народная песня
- «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
- «Сонная песенка» Р. Паулс
- «Колыбельная» И. Дунаевский
- «Белка» А. Березняк
- «Дождик» русская народная песня
- «Пой, пой» Л. Прима
- «Камышинка-дудочка» Е. Поплянинова
- «Rocking goose» американская народная песня
- «Танец» В. Моцарт
- «По дороге домой из школы» Э.Градески

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Введение	ОТ. Комплектование группы. История возникновения музыкального инструмента. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	2	02.09.19-06.09.19	
2		Устройство флейты и уход за инструментом, правильное использование инструмента.	1	09.09.19-13.09.19	
3		Организация занятий дома. Последовательность выполнения заданий.	1	09.09.19-13.09.19	
4	Постановка	Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Работа над развитием мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.	2	16.09.19-20.09.19	
5		Постановка корпуса и рук исполнителя. Постановка рук на инструменте.	1	23.09.19-27.09.19	
6		Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ.	1	23.09.19-27.09.19	
7		Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.	1	30.09.19-04.10.19	
8	Звукоизвлечение	Извлечение звука.	2	30.09.19-11.10.19	
9		Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.	2	07.10.19-18.10.19	
10	Атака	Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слюги.	2	14.10.19-25.10.19	
11		Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.	2	21.10.19-01.11.19	
12	Извлечение звука на инструменте	Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	2	28.10.19-08.11.19	
13		Извлечение звуков от «соль» 1-й октавы до «до» 2-й октавы. Упражнения на указанных звуках.	3	04.11.19-15.11.19	

14		«Продолжительные звуки», упражнения для языка.	2	18.11.19-22.11.19	
15	Штрихи	Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	2	25.11.19-29.11.19	
16		Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха.	2	02.12.19-06.12.19	
17		Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	2	09.12.19-13.12.19	
18		Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха.	2	16.12.19-20.12.19	
19		Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	2	23.12.19-27.12.19	
20		Работа с нотным материалом	Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.	3	13.01.20-24.01.20
21	Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро, самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.		4	20.01.20-31.01.20	
22	Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти.		3	27.01.20-31.01.20 03.02.20-07.02.20	
23	Исполнение материала без нот, наизусть.		2	10.02.20-14.02.20	
24	Развитие навыков ансамблевой игры		Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию.	2	17.02.20-21.02.20
25		Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.	2	24.02.20-28.02.20	

26		Игра на флейте с аккомпанементом на фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента.	2	02.03.20-06.03.20	
27		Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.	2	09.03.20-13.03.20	
28		Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле.	3	16.03.20-27.03.20	
29		Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.	3	23.03.20-03.04.20	
30	Расширение диапазона. Гаммы	Постепенное расширение диапазона (в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося) от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.	2	06.04.20-10.04.20	
31		Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта.	2	13.04.20-17.04.20	
32		Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.	1	20.04.20-24.04.20	
33		Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	1	20.04.20-24.04.20	
34	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий.	2	27.04.20-01.05.20	
35		Сочинение мелодий. Подбор по слуху.	2	04.05.20-08.05.20	
36		Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес. Подведение итогов работы. Отчетный урок-концерт.	2	11.05.20-22.05.20	
ВСЕГО:			72 часа		

Планируемые результаты 2 года обучения по программе

К концу второго года обучения обучающийся должен:

- освоить технику исполнения в подвижном темпе;
- освоить прием «передувания», уметь грамотно распределять дыхание во время исполнения;
- правильно артикулировать во время исполнения разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- уметь читать нотную запись в объеме игрового диапазона.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля флейт на школьных праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Расширение игрового диапазона	4	12	16
2	Дыхание	2	4	6
3	Звукообразование	4	8	12
4	Артикуляция	2	8	10
5	Двухголосие	2	12	14
6	Музыкальная грамота	4	4	8
7	Импровизация	2	4	6
	Итого:	20	52	72

Содержание второго года обучения

Содержание второго года обучения направлено на совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя

новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например, штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуар второго года обучения:

- «Колыбельная» Р. Паулс
- «Детская песенка» П.И. Чайковский
- «Кашалотик» Р. Паулс
- Канон «Я на горку шла»
- «Праздничный рэг» Э. Градески
- «Спор» А. Гретри
- «Бубенчики» американская народная песня
- «Зеленые рукава» американская народная песня
- «Мороженое» Э. Градески
- «When Jonny comes marching home» американская народная песня
- «Старинная французская песня» П. Чайковский
- «Утренняя молитва» П. Чайковский

- «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
- «Романс» Г.Свиридов
- «Вальс» М. Шмитц
- «Мороженое»

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона	Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.	2	кабинет музыки		
2		Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.	2	кабинет музыки		
3		Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.	2	кабинет музыки		
4		Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.	2	кабинет музыки		
5	Штрихи	Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.	1	кабинет музыки		
6		Акцентированные и неакцентированные штрихи.	1	кабинет музыки		
7		Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное).	3	кабинет музыки		
8		Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.	2	кабинет музыки		
9		Штрих «Маркато».	3	кабинет		

		Применение штриха. Техника исполнения штрихов на флейте.		музыки		
10	Динамические оттенки	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков.	1	кабинет музыки		
11		Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.	1	кабинет музыки		
12		«Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах.	2	кабинет музыки		
13		«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.	2	кабинет музыки		
14		«Меццо-форте и меццо-пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте.	2	кабинет музыки		
15		Работа над ровностью звуковой линии.	2	кабинет музыки		
16		«Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков.	2	кабинет музыки		
17		Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.	2	кабинет музыки		
18	Работа над гаммами	Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до	3	кабинет музыки		

		одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.				
19		Работа над гаммами, различными штрихами и динамическими оттенками.	3	кабинет музыки		
20		Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.	2	кабинет музыки		
21	Работа с нотным материалом	Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.	2	кабинет музыки		
22		Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	6	кабинет музыки		
24	Работа над произведением	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	2	кабинет музыки		
25		Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов.	1	кабинет музыки		
26		Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.	1	кабинет музыки		
27		Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов,	2	кабинет музыки		

		звуковедения. Работа над образом произведения.				
28		Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.	2	кабинет музыки		
29		Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.	2	кабинет музыки		
30		Разучивание произведений наизусть.	4	кабинет музыки		
31	Совершенствование навыков игры в ансамбле	Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	6	кабинет музыки		
32	Публичные выступления	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1	кабинет музыки		
33		Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.	2	кабинет музыки		
34		Выступление на	2	кабинет		

		эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. Подведение итогов работы за год.		музыки		
ВСЕГО:				72 часа		

Методическое обеспечение программы

1. Квалифицированный педагог, обладающий профессиональной компетентностью в обучении игре на флейте.

2. Наличие материально-технической базы:

- нотный материал;
- музыкальный инструмент, магнитофон и видеомагнитофон, аудио и видеозаписи;
- пюпитр;
- столы и стулья;
- доска.

3. Методическое оснащение:

- материалы, включающие в себя теорию игры на флейте (книги, статьи, традиционные и передовые методики и т.д.);
- наглядный материал;
- партитуры;
- аудиозаписи с аккомпанементом.

4. Пособия для учащихся:

- инструмент (блок-флейта);
- нотная тетрадь;
- ручка, карандаш.

Оценочные и методические материалы

САМООЦЕНКА

Ф.И. обучающегося _____, год обучения _____
 Образовательная программа _____, полугодие _____
 Педагог _____

№ п/п	Тема, раздел программы	Освоил тему			Примечание
		очень хорошо	хорошо	не достаточно хорошо	

КРИТЕРИИ САМООЦЕНКИ

ОЧЕНЬ ХОРОШО	Могу научить других тому, чему научился на занятиях
ХОРОШО	Научился самостоятельно выполнять задания
НЕ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО	Выполняю задание с помощью или подсказкой педагога или учащихся из группы

Тестирование уровня развития музыкальных способностей (входящий контроль)

ФИ ученика	Возраст	Ощущение звуковысотности	Узнавание мелодии	Различие ладовых функций звуков	Непроизвольные слуховые представления	Гармоническое восприятие звуковысотности	Ощущение гармонизации	Интонирование голосом	Оперирование музыкально-слуховыми представлениями	Воспроизведение временного хода музыкального движения	Чувство тембра

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за контрольный период)	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	волевые усилия ребенка побуждаются извне	3	собеседование
			иногда – самим ребенком	4	
			всегда – самим ребенком	5	
2	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребенком	4	

			интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	3	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	3	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за	5	

			контрольный период)		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков)	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	5	
2.2.	Творческие навыки	Творческий подход в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития творческих способностей (ребенок в	3	контрольное задание

			состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
Итоговый контроль.**

Педагог _____ Объединение _____
 Год обучения _____

№ п/п	ФИО	Обучение						Воспитание				Развитие							
		Теоретические знания		Практические знания и умения				Социальная воспитанность				Особенности личности сферы		Особенности личности в системе социальных отношений					
		Владение терминологией по предмету	Территические сведения о произведении и композиторе	Грамотность исполнения	Музыкально-художественная выразительность	Наличие тенденции развития	Работоспособность на занятиях	Итого:	Коллективная ответственность	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Профессиональное самоопределение	Итого:	Самооценка	Творческие способности и одаренность	Отношения в группе	Коммуникативные навыки	Итого:	Всего:
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

Карта педагогического мониторинга

Педагог _____ Программа _____
 Год обучения _____ Группа _____

№ п/ п	ФИ ученика	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребенка		ИТОГО, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы учащимися	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

Литература

Специальная литература для учителя:

- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
- Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л. Музыка, 1970
- Вейс В. Ступеньки в музыку.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- Петрушин Музыкальная психология М., 1997
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975
- Эльконин. Психология игры. Москва. Просвещение. 1978 г.
- Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи М., 1908 г.

Методическая литература для учителя:

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М., 2000
- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Москва. Просвещение. 1983.
- Белобородова В. Развитие музыкального слуха Москва, АПН, 1956 г.
- Бырченко П.С. С песенкой по лесенке Москва, Музыка, 1982 г.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж Санкт-Петербург 1996 г.
- Играем на концерте. / Сост. Евтух Е., СПб, 1999.
- Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997 г.
- В.Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок-флейт) Челябинская обл. 1997 г
- Жилин В. «Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты) Чел. обл., 1998г.
- Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск, 1993
- Космовская М. Девять уроков игры на свирели. 1995.
- Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учеб-метод пособие, М. 2001 Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. Покровский А., М., Музыка, 1982.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М. 1982.
- Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. 1998, №1.
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993
- Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. Сб. «Вопросы методики воспитания слуха» Ленинград, 1967 г
- Струве Г. Музыка для всех Москва Молодая гвардия, 1978 г.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва, Музыка, 1986 г.
- Смелова Э. «Свирель поет» Москва 1991 г.
- Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для

правильной организации вокальной работы с детьми. М., 2003

- Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального образования детей М., 1999.

Пособия для учащихся:

- Аудио и видео материалы с записями выступлений лучших образцов хоровых коллективов, солистов.
- Энциклопедический словарь юного музыканта М., 1985
- Музыкальные энциклопедии и словари для детей.
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., Музыка, 1991.